

# Lugar para "nuevas" conversaciones en el espacio urbano pospandemia

Autor: Jacobo González Olmos  
Tutor: Enrique Solana Suárez

## 1 Punto de partida

El proyecto nace y toma presencia en un tiempo histórico en el que la actual pandemia de COVID-19 ha acabado, cuando será necesario afrontar las secuelas de un aislamiento físico.

Un trabajo de diseño para el espacio público en las ciudades formado por cinco objetos que permitan una interacción controlada entre dos personas, suponiendo una rehabilitación social, una vuelta al lugar compartido; y presentándose como una resistencia a un sistema conectado tecnológicamente, pero disperso físicamente.

Un proyecto para ser consciente de nuestra propia dimensión de ser, con cuerpo físico que ocupa y participa en un lugar, a través de la interacción y comparación con otro humano.

Las sociedades en sus respectivos tiempos históricos, por muy avanzadas y estables que puedan parecer, no se libran de tener que enfrentarse y ser tocadas por eventos naturales que, desde la perspectiva humana, se perciben como desastrosos y que ponen en entredicho la supervivencia de la especie.

## 2 Retrospectiva de las pandemias

Las sociedades en sus respectivos tiempos históricos, por muy avanzadas y estables que puedan parecer, no se libran de tener que enfrentarse y ser tocadas por eventos naturales que, desde la perspectiva humana, se perciben como desastrosos y que ponen en entredicho la supervivencia de la especie.



Las consecuencias dejaron huella durante muchos siglos después, tanto por el debilitamiento de los pilares sobre los que estaba construido un determinado sistema, como por la intención de entender el propio evento y cómo mejorar una respuesta futura.

Soluciones más eficaces como lo fue la erradicación de la Viruela a través la investigación y el trabajo al unísono de todos los países.

Una serie de cambios climáticos mediante volcanes, terremotos o el que vivimos a día de hoy, parecen preceder a la aparición de grandes epidemias; un movimiento planetario que lograba frenar el ritmo de vida y desarrollo acelerado.

Las primeras epidemias la respuesta humana fue siempre la huida. También al considerarse un castigo divino, se trataba con rituales mágicos y brebajes de distintas hierbas y minerales.



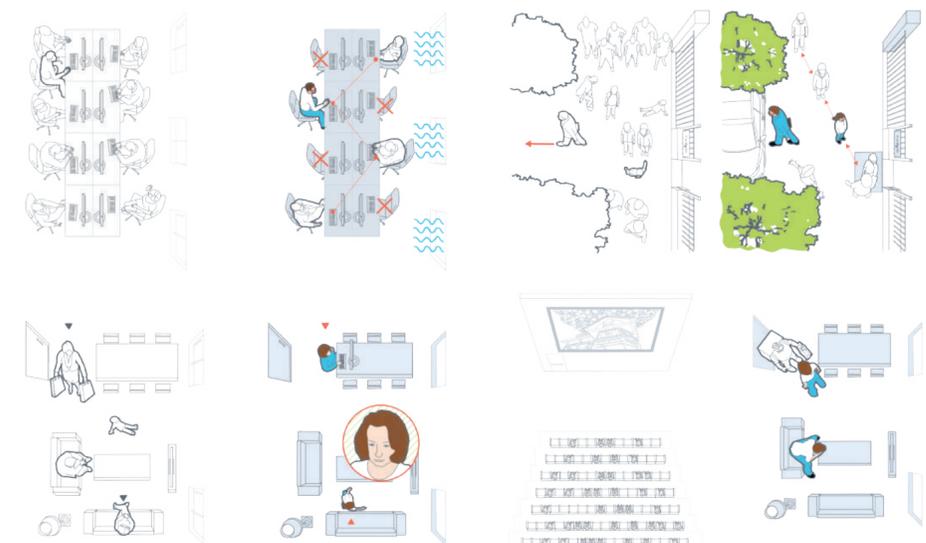
"En cuanto se vieron libres de la enfermedad y sospecharon que ya estaban salvados y seguros, se produjo de nuevo en ellos una inmediata mudanza de su voluntad hacia lo peor y, aún más que antes, dieron muestra de lo voluble de su comportamiento [...] Pero esto solo quedó demostrado algún tiempo después." - De Cesarea



## 3 La COVID-19. Dos años después

La imposibilidad de salir al espacio público durante meses hizo del hogar un refugio privado en el que mantenerse a salvo del virus. Un lugar que sería testigo de las actividades cotidianas tradicionales y las nuevas añadidas. La casa se convirtió entonces en colegio, parque de juegos infantiles, gimnasio, biblioteca, restaurante, cine, aula, oficina, etc.

Este cambio de escenario social fue posible en gran medida gracias al avance tecnológico, que logró que muchas de las actividades no se vieran completamente detenidas a causa de la pandemia y el confinamiento. En lugar de ocupar un espacio físico, muchas tareas cotidianas pasaron al espacio digital, donde los virus biológicos no ponen en riesgo la salud del individuo.



## 4 Mobiliario urbano

Son objetos instalados en un espacio público que cubren una necesidad, que están continuamente sometidos a rediseños y cambios en función de las necesidades de una realidad de la época que ocupan; para este proyecto de diseño que se pretende realizar



- Tienen que ser amables, simples, útiles, ergonómicos.
- Muy funcionales y de materiales escogidos para durar.
- El respeto al medio ambiente se debe a los materiales utilizados, reciclados/reciclables y por el control del ciclo de vida.
- La grandeza de los elementos urbanos es su socialización, elementos para todo el mundo, ello engloba infinidad de usos.

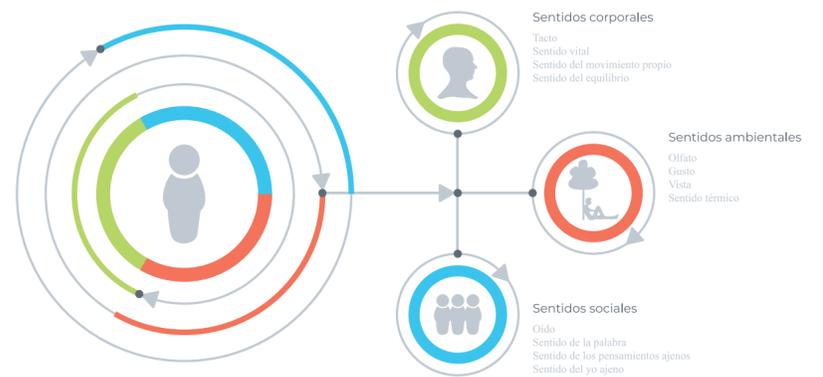
"En una sociedad en la que la vida diaria se desarrolla cada vez más en la esfera privada -en casas privadas, en ordenadores privados, en automóviles privados [...]-, no resulta difícil comprender la importancia del nuevo papel de la ciudad como espacio y foro público" - Jan Gehl

## 5 Percepción corporal

Norberg-Schulz, expone que la percepción proporciona información de los fenómenos que rodean al sujeto, y por tanto está sujeta a la actitud de este ante el objeto. Un "objeto" sería todo un conjunto de fenómenos que se pueden afirmar; siendo el "fenómeno" una propiedad conocida o por conocer de un

objeto. Esto indicaría la posibilidad constante de un descubrimiento y experimentación de nuevos fenómenos del mismo objeto.

Rudolf Steiner distinguía hasta 12 sentidos corporales agrupados de la siguiente manera:



## 6 Propuesta de diseño

Se trata de un trabajo de diseño para el espacio público en las ciudades formado por cinco objetos de acero AISI 304, que permitan una interacción controlada entre dos personas, suponiendo una rehabilitación social, una vuelta al lugar compartido; y presentándose como una resistencia a un sistema conectado tecnológicamente, pero disperso físicamente.

**Prismáticos Steiner.** Una visión aislante del mundo, concentrada y enfocada al otro. Ver y ser visto.

**Teléfono Steiner.** Basado únicamente en el sentido del habla y el oído. Escuchar y ser escuchado.

**Ventana Steiner.** Híbrido de las anteriores, con una audición y mirada periférica que envuelve en la ciudad.

**Incubadora Steiner.** Reconocimiento del cuerpo propio a través de otro cuerpo. Tocar y ser tocado.

**Parque Steiner.** La suma de todos los sistemas anteriores. Compartir un espacio.

Sujeciones de las piezas debajo del suelo